

Käsikirjoitus

Ohjaus

Puvustus ja rekvisiitta

Lavastus

Valo- ja äänisuunnittelu

Musiikki

Tekniikka esityksissä

Teaser-video esityksestä

Käsiohjelma

Tuottaja

Valokuvaus

Rooleissa

Veini Mörttinen

Moonika Favèn-Mörttinen

Tarmo Mörttinen

Janita Mörttinen

Opettaja

Poliisi

Esityksen Kesto

Esityksen tekijänoikeuksia valvoo Colombine förlaget

Sirkku Peltola

Carita Välitalo

Liisa Suhonen

Työryhmä

Esko Vuonokari

Jarmo Raasakka

Esko Vuonokari

Tapio Tamminen

Esko Vuonokari

Utkan Buyukada

Esko Vuonokari

Esko Vuonokari

Aira Rajavuori-Ludvigsen

Kai Kangassalo

Pertti Koistinen

Anita Bemerstam

Kaj Mara

Amanda Moilanen

Esko Vuonokari

Tapio Tamminen

MUMMUN SAAPPAASSA SOI FOX



Sirkku Peltola

Sirkku Peltola (synt.1960) on suomalainen näytelmäkirjailija ja teatteriohjaaja. Hänen tunnetuimpia näytelmiään ovat Mummun saappaassa soi fox (2001), Suomen hevonen (2004), musikaali Suruttomat (2003) ja Suomen hevosen jatko-osa Yksiöön en äitee ota (2007). Peltola sai Lea-palkinnon vuonna 2001 näytelmästään Mummun saappaassa soi fox. Lea-palkinto on Suomen Näytelmäkirjailijaliiton jakama palkinto, joka myönnetään vuosittain parhaalle näytelmätekstille. Sirkku Peltolan näytelmiä on käännetty 13 kielelle.

Teatteri Pendeli

Teatteri Pendeli on ruotsinsuomalainen harrastajateatteriryhmä. Se syntyi vuonna 2017. Teatteri Pendelille on tunnusomaista se, että sen jäseniä ei sido paikka, vaan he ovat valmiita matkustamaan pitkienkin matkojen takaa tehdäkseen yhdessä teatteria.

Pendeli on suomen kielen sana, joka tarkoittaa heiluria. Pendeliä voidaan käyttää yhdyssanan määriteosana, jolloin voidaan kuvata jonkin asian edestakaisuutta ja toistuvuutta.

Ohjaajan sana

Aika lailla tasan vuosi sitten loppukesästä 2016 syntyi päätös tehdä tämä esitys. Harjoitukset alkoivat tammi-kuussa 2017 ja olemme harjoitelleet kevään ja kesän mittaan kokoontumalla useaan kertaan Tukholmaan ja kerran Axevallaan. Kolmen, neljän päivän harjoitusrupeamien aikana olemme letkeällä, mutta tinkimättömällä asenteella työskennelleet tämän esityksen parissa. Teatterin tekeminen vaatii hurjasti toistoja, kokeilemista ja harjoittelua. Ryhmän motivaatio ja sitoutuminen esityksen valmistamiseen on ollut huikeaa. On ollut suuri ilo ja etuoikeus saada olla osa tätä ryhmää. Toivon esityksellemme hyvää matkaa ja heilahtakoon se ilahduttamaan teatterin ystäviä eri puolille Ruotsia.

Carita Välitalo, esityksen ohjaaja

Kiitokset:

RSHT

RSKL

Kulturfonden

Kulturrådet

Suomi-Seura ry

Utkan Buyukada

Emma Lundenmark

Niila Raasakka Lundenmark

Edith Raasakka Lundenmark